

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 комбинированного вида Приморского района Санкт-
Петербурга**

**Принята
на педагогическом совете
ГБДОУ № 25**

Протокол №4 от 31.05 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА
приказ от 24.08 .2023г №308**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Патрикеева Виталия Эдуардовна

Педагог дополнительного образования

**г. Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования детей «Веселые нотки» имеет **художественно-эстетическую** направленность.

Психологические особенности детей 3-6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют *пение*. Совместное пение в ансамбле объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в педагогике и соответствует уровню развития нынешнего поколения детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к пению, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней:

- осуществляется специфический подход к обучению, с учетом развития музыкального слуха;
- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий, не меняя темы и содержания учебного плана исходя из возраста, меняются лишь формы и продолжительность подачи материала.

Адресат программы- учащиеся в возрасте 5-6 лет

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

-воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят о певческой культуре;

-развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма);

-обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;

Развивающие:

-развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

-привить основы художественного вкуса;

Воспитательные:

-сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

-создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Условия реализации программы:

Условия набора в группу: принимаются все желающие

Условия формирования групп: набор детей происходит с учетом возрастных особенностей.

Формы и режим занятий:

Форма организации - совместная деятельность – подгрупповая (10-15 человек). Деятельность проводится 2 раза в неделю, продолжительность 25 минут.

Формы проведения дополнительной образовательной деятельности:

- Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (показ, объяснение и т.п.);

- Групповая: организация работы (хоровое пение, ансамбль, и т.п.) в малых группах

- Индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова- артикулировать при исполнении);

-овладение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия- подголоски;

Личностные:

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);

-участие в конкурсах и концертах

-выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;

-самостоятельно давать оценку качеству пения;

Метапредметные:

-научиться определять положительные и отрицательные эмоции

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чтоб выучиться пению имеем мы терпение	4	1	3	Текущий
2	Мы собрались, будем заниматься	4	1	3	Текущий
3	Входит музыка в наш дом	4	1	3	Текущий
4	Осенний листопад.	4	1	3	Текущий
5	Нотные загадки	4	1	3	Текущий
6	Музыкальная шкатулка	4	1	3	Текущий
7	Музыкальное соревнование	4	1	3	Текущий
8	Здравствуй, здравствуй музыкант	4	1	3	Текущий
9	Выразительное пение	4	1	3	Текущий
10	Зимние забавы	4	1	3	Текущий
11	Звук – волшебник	4	1	3	Текущий
12	Веселый ритм	4	1	3	Текущий
13	Весна на улице	4	1	3	Текущий
14	Игрушки из коробки	4	1	3	Текущий
15	Разноцветная песенка	4	1	3	Текущий
16	Наша Родина	4	1	3	Текущий
17	Песенное творчество	4	1	3	Текущий
18	Сколько музыкантов- столько и талантов	4	1	3	Итоговый

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	29.05.2024	36	72	два раза в неделю по 25 минут

Содержание программы

Тема 1 «Чтоб выучиться пению имеем мы терпение»

Программное содержание:

Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Рассказать о постановке голоса.

Репертуар:

Упражнения: «Бай качи, качи, качи» рус.нар.п., «Жил был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п.,

Осенние распевки: «Листопад»

Сказка про язычок: «Прогулка язычка»

Пальчиковая гимнастика: «Замок»

Песни: «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение», «Овощи» Э.Силиня

Тема 2 «Мы собрались, будем заниматься»

Программное содержание:

Учить детей петь сольно, подгруппами, хором, цепочкой. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

Упражнения: «Как пошли наши подружки» рус.нар.п., «Я пою, хорошо пою» рус.нар.п.,

Осенние распевки: «Листики летят, это листопад»

Сказка про новое пианино: «Катя, кошка и новое пианино»

Пальчиковая гимнастика: «Семья»

Песни: «Мы собрались вместе, будем заниматься», «На горе - то калина» рус.нар.песня

Тема 3 «Входит музыка в наш дом»

Программное содержание:

Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням.

Репертуар:

Упражнения: «Гамма», «Эхо» Е.Тиличеева,

Музыкальная сказка «Как ноты познакомились» Илана Вин

Дидактическая игра: «Музыкальное лото»

Пальчиковая гимнастика: «Гном»

Песни: «Мухоморы» Л.Раздобрина, «Опадает лист клиновидный» Е.Д. Гольцовой

Тема 4 «Осенний листопад»

Программное содержание:

Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно

Репертуар:

Упражнения: «Гамма», «Эхо» Е.Тиличеева,

Музыкальная сказка «Как ноты познакомились» Илана Вин

Дидактическая игра: «Музыкальное лото»

Пальчиковая гимнастика: «Гном»

Песни: «Мухоморы» Л.Раздобрина, «Опадает лист клиновидный» Е.Д. Гольцовой

Тема 3 «Нотные загадки»

Программное содержание:

Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом. Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.

Репертуар:

Упражнения: «Коза», «Луна» Е.В. Горбина

Дидактические игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд»

Пальчиковая гимнастика: «Мяч»

Песни: «Мама» Д. Воскресенский, «Бедный ежик» А. Ермолов

Тема 4 «Музыкальная шкатулка»

Программное содержание:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме.

Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения

Репертуар:

Упражнения: «Коза», «Луна» Е.В. Горбина

Дидактические игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд»

Пальчиковая гимнастика: «Мяч»

Песни: «Мама» Д. Воскресенский, «Бедный ежик» А. Ермолов

Тема 5 «Музыкальное соревнование»

Программное содержание:

Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке.

Репертуар:

Упражнения: «Мы поем» муз. И. Арсеев сл. А. Харитоновой

«Дудочка» В. Карасевой

Дидактическая игра: «Слушаем внимательно»

Пальчиковая гимнастика: «Синий шар»

Песни: «Новогодняя», «Новогодние игрушки» муз .А. Хоралов сл .А.Дементьев

Тема 6 «Здравствуй, здравствуй музыкант»

Программное содержание:

Вокальная работа над текстом.

Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него.

Работать над динамикой

Репертуар:

Упражнения: «Мы поем» муз. И. Арсеев сл. А. Харитоновой

«Дудочка» В. Карасевой

Дидактическая игра: «Слушаем внимательно»

Пальчиковая гимнастика: «Синий шар»

Песни: «Новогодняя», «Новогодние игрушки» муз .А. Хоралов сл .А.Дементьев

Тема 7 «Выразительное пение»

Программное содержание:

Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.

Репертуар:

Упражнения: «Коза» О. Носонова, «Поезд» обр. Ю.Чичкова

Дидактическая игра: «Найди щенка»

Пальчиковая гимнастика: «Семья»

Песни: «Хлопайте в ладоши», «А если ты не веришь» Е.Зарицкая

Тема 8 «Зимние забавы»

Программное содержание:

Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух

Репертуар:

Упражнения: «Коза» О. Носонова, «Поезд» обр. Ю.Чичкова

Дидактическая игра: «Найди щенка»

Пальчиковая гимнастика: «Семья»

Песни: «Хлопайте в ладоши», «А если ты не веришь» Е.Зарицкая

Тема 9 «Звук-волшебник»

Программное содержание:

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.

Петь цепочкой, без сопровождения мелодии.

Играть мелодию попевки на металлофоне.

Репертуар:

Упражнения: «Скок-поскок» р.н. попевка, «Козлики» Е.В. Горбина

Дидактическая игра: «Учитесь танцевать»

Пальчиковая гимнастика: «Умывалочка»

Песни: А.Ермолов «Вороны и макароны», Л. Раздобарина «Бабушка»

Тема 10 «Веселый ритм»

Программное содержание:

Чисто интонировать различные мелодические обороты.

Правильно выполнять ритмический рисунок песни. Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе.

Репертуар:

Упражнения: «Скок-поскок» р.н. попевка, «Козлики» Е.В. Горбина

Дидактическая игра: «Учитесь танцевать»

Пальчиковая гимнастика: «Умывалочка»

Песни: А.Ермолов «Вороны и макароны», Л. Раздобарина «Бабушка»

Тема 11 «Весна на улице»

Программное содержание:

Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни.

Петь выразительно. Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне.

Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.

Репертуар:

Упражнения: «Две овечки», «Бабочка и Корова» Е.В. Горбиной

Дидактическая игра: «Наше путешествие»

Пальчиковая гимнастика: «Каша»

Песни: «Светит солнышко» А. Ермолов, «Разукрасим все планеты» Н. Жемойтук

Тема 12 «Игрушки из коробки»

Программное содержание:

Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Продолжать учить детей передавать веселый характер, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления.

Репертуар:

Упражнения: «Две овечки», «Бабочка и Корова» Е.В. Горбиной

Дидактическая игра: «Наше путешествие»

Пальчиковая гимнастика: «Каша»

Песни: «Светит солнышко» А. Ермолов, «Разукрасим все планеты» Н. Жемойтук

Тема 13 «Разноцветная песенка»

Программное содержание:

Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.

Репертуар:

Упражнения: «Самолет» Т. Бырченко, «Смелый пилот» Е. Тиличевой

Дидактическая игра: «Наши песни»

Пальчиковая гимнастика: «Это я»

Песни: «Наша Родина сильна!» А. Филиппенко, «Разукрасим все планеты»

Тема 14 «Наша Родина»

Программное содержание:

Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок. Петь выученные песни ансамблем, по подгруппам, по одному. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.

Репертуар:

Упражнения: «Самолет» Т. Бырченко, «Смелый пилот» Е. Тиличевой

Дидактическая игра: «Наши песни»

Пальчиковая гимнастика: «Это я»

Песни: «Наша Родина сильна!» А. Филиппенко, «Разукрасим все планеты»

Тема 15 «Песенное творчество»

Программное содержание:

Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойно в куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах. Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступить перед публикой. Выразительно двигаться, исполняя хорошо знакомые и любимые песни.

Репертуар:

Упражнения: «Василек» р.н.п., «Гамма»

Дидактическая игра: «Наши любимые пластинки»

Пальчиковая гимнастика: «Мяч»

Песни: «Прощайте игрушки» Е.Зарицкая, «Барбарики» А.Ермолов

Тема 16 «Сколько музыкантов, столько и талантов»

Программное содержание:

Закреплять у детей умение передавать веселый характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после короткого вступления.

Выразительно исполнять хорошо знакомые песни. Развивать артистические качества.

Репертуар:

Упражнения: «Василек» р.н.п., «Гамма»

Дидактическая игра: «Наши любимые пластинки»

Пальчиковая гимнастика: «Мяч»

Песни: «Прощайте игрушки» Е.Зарицкая, «Барбарики» А.Ермолов

Календарно-тематическое планирование

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	Теория	Практика	План	Факт
Чтоб выучиться пению имеем мы терпение	1	2	4.09.23 6.09.23 11.09.23	
Вводная диагностика		1	13.09.23	
Мы собрались, будем заниматься	1	3	18.09.23 20.09.23 25.09.23 27.09.23	
Входит музыка в наш дом	1	3	2.10.23 4.10.23 9.10.23 11.10.23	
Осенний листопад.	1	3	16.10.23 18.10.23 23.10.23 25.10.23	
Нотные загадки	1	3	30.10.23 1.11.23 8.11.23 13.11.23	
Музыкальная шкатулка	1	3	15.11.23 20.11.23 22.11.23 27.11.23	
Музыкальное соревнование	1	3	29.11.23 4.12.23 6.12.23 11.12.23	
Здравствуй, здравствуй музыкант	1	3	13.12.23 18.12.23 20.12.23 25.12.23	
Выразительное пение	1	3	27.12.23 10.01.24 15.01.24 17.01.24	

Зимние забавы	1	3	22.01.24 24.01.24 29.01.24 31.01.24	
Звук – волшебник	1	3	5.02.24 7.02.24 12.02.24 14.02.24	
Веселый ритм	1	3	19.02.24 21.02.24 26.02.24 28.02.24	
Весна на улице	1	3	4.03.24 6.03.24 11.03.24 13.03.24	
Игрушки из коробки	1	3	18.03.24 20.03.24 25.03.24 27.03.24	
Разноцветная песенка	1	3	1.04.24 3.04.24 8.04.24 10.04.24	
Наша Родина	1	3	15.04.24 17.04.24 22.04.24 24.04.24	
Песенное творчество	1	3	29.04.24 6.05.24 8.05.24 13.05.24	
Сколько музыкантов- столько и талантов	1	1	15.05.24 20.05.24	
Итоговая диагностика		1	22.05.24 27.05.24	
Сколько музыкантов- столько и талантов		1	29.05.24	

Диагностический инструментарий

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Особенности голоса

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

2	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

Развитие дыхания

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
2	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14-16 сек	Более 16 сек

Развитие звуко-высотного слуха

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки на 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
2	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
3	Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты

Вокально-хоровые навыки

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
2	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения протяжно
3	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
4	Дыхание	Дыхание берётся произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами	Умение брать дыхание между фразами
5	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
6	Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний-2, высокий-3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла- среднему, 34-44 балла- высокому.

Список литературы

1. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю., издательство Скрипторий 2003, 2018.-176с
2. Игровая методика обучения детей пению. Кацер О.В., учебное пособие- СПб-издательство «Музыкальная палитра», 2005.-52с.
3. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Пряхина Е.Н., Волгоград, Учитель, 2014г-83с
4. Музыкальные игры для малышей. Кишиневская Марина, Кузнецова Елена. Издательские решения, 2019.-76с
5. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. Овчинникова Т.С., СПб: КАРО, 2009.-64с
6. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая». Учебно-методическое пособие в двух частях. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.-136с и 144с
7. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.