

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

Принята
на педагогическом совете
ГБДОУ № 25
Протокол № 4 от 31.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от 24.08 .2023 №308

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конфетти»
для детей дошкольного возраста 6-7
лет.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Алексеевко Лариса Владимировна

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Новизна программы: в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

Задачи программы:

- **развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

- **развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- **развитие творческих способностей, самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности в слове.

- **развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- **развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность
 - доступность
 - наглядность
- индивидуальность
- результативность

Форма обучения – фронтальная и индивидуальная. Обучение детей проходит в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий во второй младшей группе -15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут (САНПИН 2.4.1.3049-13).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;

- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ:

Открытое занятие для родителей в каждой возрастной группе. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей и степени усвоения программы детьми в каждой возрастной группе.

ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ Документы и программно-методические материалы:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) с изм. от 25.07.2022;
Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
(приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

**СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ: Срок реализации программы: 01.09.2023
года – 31.05.2024 года**

Условия реализации программы:

I Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

I Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастная группа	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Режим работы	Понедельник 15.30-15.45	понедельник 16.00-16.20	понедельник 16.35-17.00	понедельник 17.15-17.45
	Четверг 15.30-15.45	Четверг 16.00-16.20	Четверг 16.35-17.00	Четверг 17.15-17.45
Продолжительность занятий в течение года	С 01.09. 2023 г. по 31.05.2024 г.			
Кол-во учебных недель в год	36			
Кол-во занятий в неделю	2			
Кол-во занятий	72			

Тематический план подготовительная группа

п/п	Тематический план
.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор пройденного материала. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.
.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор пройденного материала. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;

- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
- взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;
- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми; (девочки):
- вращение на полупальцах; (мальчики):
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- скользящий хлопок по бедру, по голени;
- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
- «гусиный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;
- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;
- «карусель».

5. Танцевальные комбинации.

Бальный танец:

1. Повтор пройденного материала.
2. Положения и движения ног:

Полька:

- раг польки (по одному, по парам);
- раг польки в сочетании с подскоками;
- pas shasse (по диагонали);
- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;
- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

3. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под

	руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Шарик-Жучка», «Робот Бронислав», «Открываются ворота», «У веселенькой старушки», «Шалтай болтай », «Осьминог», « Мы пойдём налево», «Импровизация»; - танцы: «Каратышки»; -логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл» -игровые тренинги на командное чувство и внимание "Снежный ком", "Я-Вы", "Говорящая поза"; -упражнение "Зеркало". -упражнения на импровизацию по диагонали
.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
.	Итоговое контрольное занятие.
.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 занятия	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

есяц	1-2 неделя	3-4 неделя	5-6 неделя	7 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>Занятие 2. Повторение пройденного материала.</p> <p>Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p> <p>Занятие 3. Тренинг на внимание.</p> <p>Занятие 4. Тренинг на умение работать в паре и на чувство партнера.</p>	<p>Занятие 5. Повторение пройденного материала.</p> <p>Классический танец (положения и движения ног).</p> <p>Занятие 6. (к.т.) Движения рук: - port de bras.</p> <p>Занятие 7. Упражнение на импровизацию.</p> <p>Занятие 8. Ритмический этюд с палочками.</p>	<p>Занятие 9. (к.т.) Движения ног: - re leve. Занятие 10. (к.т.) Движения ног: - d emi – plie. Занятие 11. Повторение. Занятие 12. Повторение.</p>	<p>Занятие 13. (к.т.) Движения ног: - battement tendu. Занятие 14. (к.т.) Движения ног: - passé.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 15. Повторение пройденного материала.</p> <p>Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p>Занятие 16. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p>Занятие 17. Повторение пройденного материала.</p> <p>Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p>Занятие 18. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) Движения ног: - покло н в русском характере.</p> <p>Занятие 20. (н.т.) Движения ног: - хоро водный шаг.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - хоро водный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p>Занятие 22. (н.т.) Движения ног: - хоро водный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>

	<p>Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад.</p>	<p>Занятие 25. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространст ве:</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте.</p>	<p>Занятие 29. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Д Е К А Б Р Ь	Занятие 24. (н.т.) Положения и движения рук: - сколь зящий хлопок в ладоши - «тарелочки» ; (девочки): - в змахи платочком.	- «воро тца»; - « карусель». Занятие 26. (н.т.) Движения ног: - боков ое «припадани е» по 3 позиции.	Занятие 28. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.	движениях народного танца (хороводная). Занятие 30,31. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводна я).
Я Н В А Р	Занятие 32. (н.т.) Движения ног: - кадр ильный шаг с каблука. Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - шарк ающий шаг (каблуком по полу).	Занятие 34. (н.т.) Движения ног: - ш аркающий шаг (полупальцами по полу). Занятие 35. (н.т.) Движения ног: - пруж инящий шаг.	Занятие 36. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 37. (н.т.) Движения ног: «ковырялочк а» с подскоком.	

Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 38. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Занятие 39. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p>Занятие 40. (н.т.) Движения ног: - подготовка к «веревочке». Занятие 41. (н.т.) Движения ног: - «веревочка».</p>	<p>Занятие 42. (н.т.) Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 43. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - прыжок «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p>Занятие 44. (н.т.) Движения ног: - прыгающий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 45. (н.т.) Движения ног: - прыгающий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
	<p>Занятие 46, 47 (н.т.)</p>	<p>Занятие 48, 49 (н.т.)</p>	<p>Занятие 50, 51 «Каратышки»,</p>	<p>Занятие 52, 53 Повторение</p>

<p>М А Р Т</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - оди нарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). «Русская плясовая».</p>	<p>«Калинка».</p>	<p>пройденного материала. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 48. (б.т.) Движения ног: Полька: - пар польки (по одному); - пар польки (по парам); - ра s shasse (по диагонали).</p>
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p>Занятие 54, 55 (б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.</p>	<p>Занятие 56, 57 (б.т.) Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>Занятие 58, 59 (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p>	<p>Занятие 60, 61 Логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл».</p>

<p>М А Й</p>	<p>Занятие 62, 63 Танцевально- игровые этюды: «Шарик- Жучка», «Открыв аются врата», « Мы пойдём налево», «Импровиза ция».</p>	<p>Занятие 64, 65 танцы: «Каратышк и», «Осьминог », «Робот Бронислав». Игровые тренинг на командное чувство и внимание: - "Снежный ком"; - " Придумай ритм"; - "Я-Вы"; - "Гово рящая</p>	<p>Занятие 66, 67 Подгот овка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 68 Итоговое контрольное занятие. Заняти е 69. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</p>
		<p>поза"; - упражнение "Зеркало".</p>		

Методическая литература Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Поварова Любовь Рэмовна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

01.09.23 17:32 (MSK)

Сертификат 5ECCE3CA26EB4EDED68C9E8190FD3636